

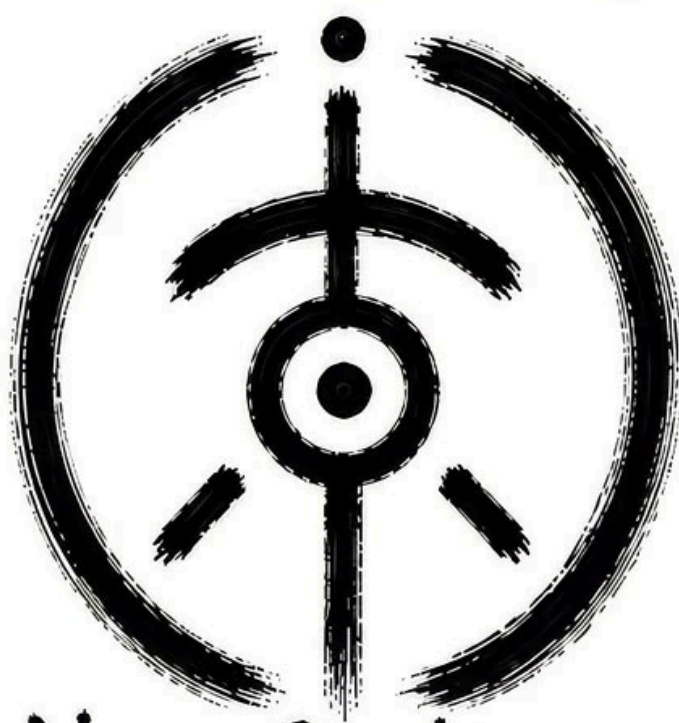


NEO CODISME

EXPRESSION • CRÉATION • UNITÉ

ARTISTE NÉOCODISTE

DE L'ASBL EXPRESSIONS ART



Neo Codisme

CATALOGUE

— 2026 —

L'ART AU SERVICE DE L'HUMAIN,
L'HUMAIN AU CŒUR DU NÉOCODISME.



NEO CODISME

MOUVEMENT FONDÉ PAR
HARWAN RED
FONDATEUR DU NÉO-CODISME

Harwan Red

expressions Art

ASBL EXPRESSIONS ART



NEO CODISME

Expression • Création • Unité

Neo Codisme • Bruxelles • 2026

Fondé par
HARWAN RED

**ARTISTES
NÉOCODISTES DE
L'ASBL
EXPRESSIONS ART**

**L'art au service de l'humain,
l'humain au cœur du
néocodisme.**

P r é s e n t a t i o n **ASBL Expressions Art**

Expression • Création • Unité

**ARTISTE NÉOCODISTE DE L'ASBL
EXPRESSIONS ART L'art au service de
l'humain, l'humain au cœur du
néocodisme**

Présentation ASBL Expressions Art

**Créée en février 2024 à Bruxelles,
notre ASBL est dédiée au soutien
des artistes indépendants.**

**Nous offrons une plateforme
d'expositions, de collaboration et de
formation, avec pour mission de
promouvoir la diversité culturelle et
l'inclusion sociale, rendant l'art
accessible à tous. Nous organisons
régulièrement des expositions, des
ateliers pour enfants et familles,
ainsi que des événements dans des
lieux prestigieux tels que des
ambassades et des centres culturels.**

BIOGRAPHIE

du fondateur

HARWAN RED

Citation

« L'art ne change pas le monde par la force. Il le transforme par la conscience. »

Harwan Red

Artiste plasticien • Belgique

Fondateur du Mouvement Néo Codisme

Créer • Transmettre • Inspirer

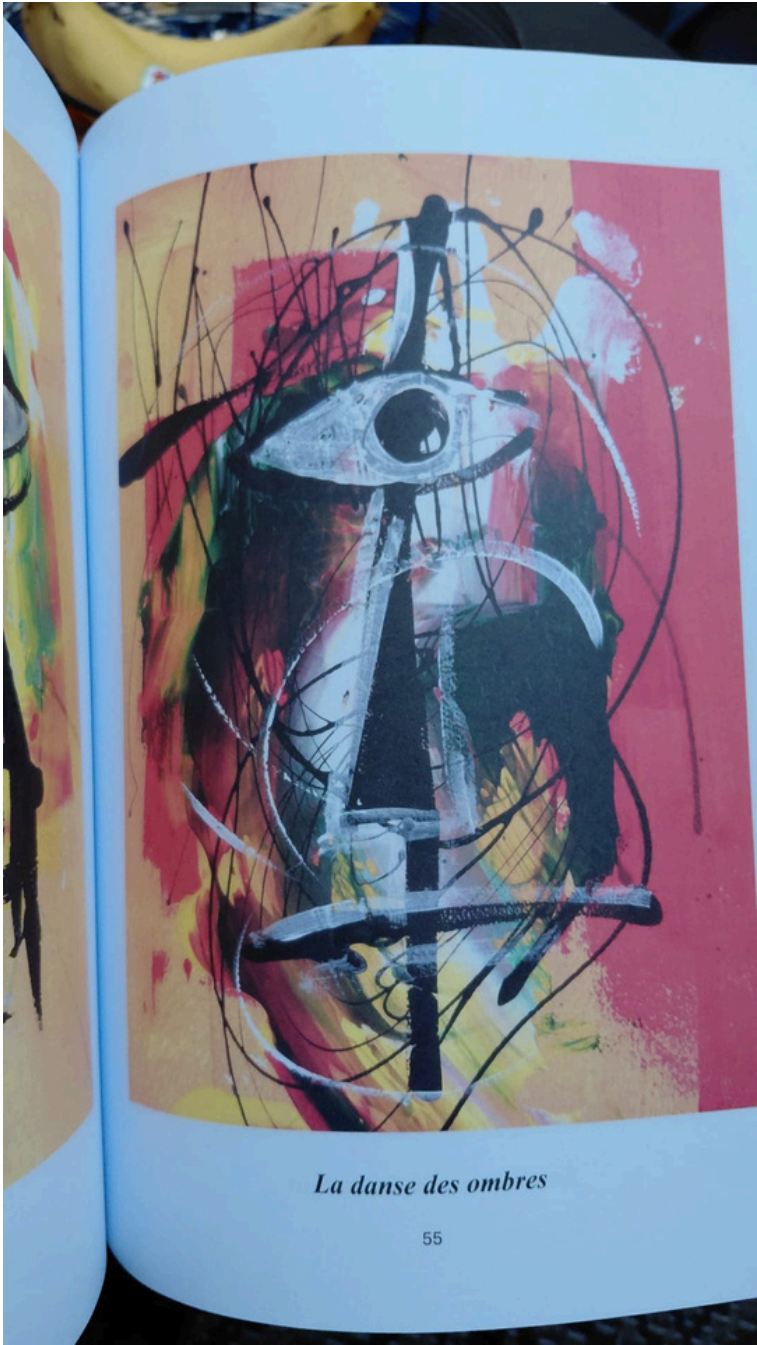
VISION neo codisme

**Pour Harwan Red, le Néo
Codisme est un acte de résistance
poétique — un langage universel
qui transcende les frontières pour
révéler l'invisible au cœur de
l'humain. Chaque toile est un
miroir existentiel, une invitation
à dialoguer avec soi-même et
avec l'autre.**



OEUVRES choisies

Votre texte de paragraphe



Œuvre 1
Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2
Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



art de Walid Glaied navigue entre la figuration, l'abstraction et une absurde réfléchie. Son style figuratif abstrait se concentre sur la nature, les émotions, les couleurs et les expressions faciales.

La dimension absurde lui permet d'aborder des questions délicates avec liberté. Son processus créatif est un engagement actif, une forme puissante de communication et un dialogue silencieux. L'utilisation de lettres, de mots et d'interjections forme des « réflexions », une conversation directe et intime avec le public.

Formé au Royaume-Uni et en Tunisie, Walid Glaied a exposé à Birmingham, Londres, Tunis, en Italie, à Bruxelles, Gand et Anvers.

VISION neo codisme

**Pour Walid Glaied, le Néo
Codisme est un espace de
liberté totale**

**un mouvement où
l'absurde devient sagesse,
où chaque couleur est une
question et chaque regard du
spectateur, une réponse.**

**L'art néo-codiste abolit les
frontières entre les cultures
pour ne laisser que l'humain.**

ŒUVRES choisies



Œuvre 1

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____

LAURA vitale

Artist Statement

**Bonjour, je m'appelle Laura Vitale.
Je suis une artiste italo-belge et secrétaire
d'Expressions Art ASBL. Depuis plusieurs
années, je développe une démarche
artistique qui explore les liens entre les
peuples, les cultures et les identités.
J'aime travailler des supports variés – toile,
plâtre, bois, mosaïque ou pyrogravure – car
chaque matière possède sa propre mémoire
et son propre langage. Mes créations ne
cherchent pas seulement à représenter un
paysage ou un symbole ; elles racontent un
parcours humain.**

**Dans mes œuvres, comme « Au-delà des
frontières » ou « Belfast – L'Héritage des
Racines », les paysages, les racines, l'œil ou
encore la lumière deviennent des
métaphores de la transmission, de la
résilience et de la rencontre entre les
cultures.**

**Mon objectif est que chaque personne
puisse se reconnaître dans une partie de
l'œuvre et repartir avec une émotion ou une
réflexion.**

**« L'art est un pont entre les âmes, au-delà
des frontières, des langues et des
différences. »**

VISION neo codisme

En rejoignant le Néo Codisme, je souhaite créer un dialogue entre les savoir-faire traditionnels et les technologies contemporaines. Chaque œuvre devient un langage vivant, enrichi par une mémoire numérique qui prolonge son histoire et renforce le lien entre l'artiste, le public et les cultures.

« Le Néo Codisme donne une nouvelle dimension à l'œuvre :

celle de transmettre, partager et continuer à vivre au-delà de sa création. »

OEUVRES choisies



Œuvre 1

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____

PIERRE Gonda

Pierre Gonda est un photographe belge passionné par l'architecture, le patrimoine et les émotions que révèle la lumière. Après un parcours en secrétariat langues, il se forme à la décoration d'intérieur, où l'histoire de l'art nourrit progressivement son regard artistique. En 2022, il acquiert son premier appareil photo hybride Nikon et décide de se consacrer pleinement à la photographie.

Depuis, il participe à de nombreuses expositions et parcours d'artistes en Belgique et à l'étranger, notamment à Liège, Namur, Versailles, Lille, Malmedy, Verviers et Spa. Son travail explore aussi bien le patrimoine architectural que les instants de vie, cherchant à transformer des scènes du quotidien en images porteuses d'émotion et de sens.

Aujourd'hui, Pierre Gonda poursuit son évolution artistique au sein d'Expressions Art ASBL en tant qu'artiste pionnier du Néo Codisme, où il développe une photographie enrichie par une dimension narrative et numérique, créant un dialogue entre l'image, le patrimoine et les nouvelles technologies.

VISION neo codisme

En rejoignant le Néo Codisme, je souhaite prolonger la portée de mes photographies en leur offrant une dimension narrative et interactive.

L'alliance entre l'image, les nouvelles technologies et la mémoire permet à chaque œuvre de poursuivre son histoire bien au-delà du regard du spectateur.

Pour moi, le Néo Codisme est une manière de préserver le patrimoine, de transmettre des émotions et de créer un dialogue durable entre l'art, l'humain et son époque.

« Chaque photographie capture un instant. Le Néo Codisme lui permet de continuer à raconter son histoire. »

OEUVRES

choisies



Œuvre 1

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____

INKAMIKAD **Mike**

Mike Mbombo (Inkamikad)

**Artiste peintre – Belgique / République
démocratique du Congo**

**Né en 1979 à Lubumbashi (République
démocratique du Congo), Mike Mbombo, connu
sous le nom d'artiste Inkamikad, s'installe en
Belgique avec sa famille en 1993. Dessinateur et
graphiste de formation, il découvre
progressivement dans la peinture un langage
personnel lui permettant d'exprimer son identité,
son histoire et son regard sur le monde.**

**Son travail met à l'honneur l'Afrique
contemporaine à travers des portraits vibrants,
des compositions expressives et des couleurs
puissantes. Inspiré par des artistes tels que Voka,
Rubens, Le Corbusier ou Andy Warhol, il
développe néanmoins une écriture picturale
singulière, nourrie par ses racines afro-
descendantes et son parcours de vie.**

**Pour Inkamikad, la peinture est un acte de
mémoire, de transmission et de résilience. À
travers chacune de ses œuvres, il célèbre la
dignité, la force et la richesse culturelle du
continent africain tout en invitant le public à
porter un regard nouveau sur son héritage. Son
travail a notamment été présenté lors
d'expositions à Bruxelles, où il poursuit
aujourd'hui son développement artistique.
Cette version est plus institutionnelle et convient
parfaitement à un catalogue du Néo Codisme, aux
côtés des autres artistes.**

VISION neo codisme

En rejoignant le Néo Codisme, je souhaite faire évoluer mon art au-delà de la matière en y intégrant une mémoire vivante et interactive.

Chaque création devient un dialogue entre l'émotion, l'identité et les nouvelles technologies, offrant au public une expérience qui se prolonge au-delà de l'œuvre. Le Néo Codisme représente pour moi une nouvelle façon de transmettre, de partager et de faire vivre l'art dans le temps.

« Une œuvre ne s'arrête pas à ce que l'on voit ; elle continue de vivre à travers ce qu'elle transmet. »

Cette vision est cohérente avec son univers artistique tout en respectant les principes fondateurs du Néo Codisme.

OEUVRES

choisies



Œuvre 1

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____

RAZVAN Hoinaru

Artiste conceptuel –

Razvan Hoinaru est un artiste conceptuel roumain installé entre Londres, Bruxelles et Bucarest. Son parcours mêle création artistique, recherche académique et réflexion sur les enjeux contemporains. Titulaire d'un doctorat de Queen Mary University of London, il est également auteur de publications scientifiques et membre de plusieurs organisations internationales.

Son travail explore les relations entre l'art, la société et la pensée critique. À travers des installations, des œuvres conceptuelles et des projets interdisciplinaires, il invite le public à questionner les systèmes, les symboles et les transformations du monde contemporain.

En rejoignant le Néo Codisme, Razvan Hoinaru poursuit sa recherche sur les nouvelles formes de création où l'œuvre devient un espace de dialogue entre l'art, la connaissance et les technologies émergentes.

VISION neo codisme

En rejoignant le Néo Codisme, je vois une opportunité d'explorer de nouvelles relations entre l'art, le savoir et les technologies contemporaines. Chaque œuvre devient un espace de réflexion où le monde physique et le monde numérique se rencontrent pour prolonger le dialogue avec le public.

Le Néo Codisme ouvre la voie à une création évolutive, où l'idée continue de vivre bien au-delà de l'œuvre elle-même.

« Le Néo Codisme transforme l'œuvre en un dialogue vivant entre la pensée, la technologie et l'humanité. »

OEUVRES

choisies



Œuvre 1

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____

SOMAYA Khayati

Artiste plasticienne – Belgique

Soumaya Khayati est une artiste plasticienne dont la pratique évolue entre peinture abstraite, sculpture et création d'objets décoratifs contemporains. Son travail explore les textures, les reliefs et les formes organiques, dans une recherche constante d'équilibre entre matière, lumière et émotion.

Inspirée par la nature, les paysages et le mouvement de l'eau, elle privilégie une approche intuitive où chaque œuvre se construit librement à travers l'expérimentation de matériaux tels que le plâtre, l'acrylique, l'argile et les techniques mixtes.

Ses créations invitent à la contemplation et proposent un dialogue silencieux entre la matière et le regard.

VISION neo codisme

**En rejoignant le Néo Codisme,
je souhaite prolonger le
dialogue entre la matière et les
nouvelles technologies. Chaque
œuvre devient une expérience
vivante où les textures, les
émotions et la mémoire se
prolongent au-delà de l'objet
grâce à une dimension
numérique.**

**Le Néo Codisme ouvre un
nouvel espace de création où
tradition, innovation et
sensibilité se rencontrent.**

**« Chaque matière raconte une
histoire ; le Néo Codisme lui
offre une nouvelle façon de
continuer à la transmettre. »**

OEUVRES choisies



Œuvre 1

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____

NAWAR Arsalan

Né en Syrie et installé à Gand (Belgique), Nawar Arsalan est un artiste peintre dont le parcours s'appuie sur une solide formation artistique acquise à l'Institut de Formation des Enseignants de Damas, spécialisé dans les arts plastiques et les métiers d'art.

Diplômé en 2003, il a enseigné le dessin pendant dix-huit ans avant de poursuivre pleinement sa pratique artistique.

Son univers puise son inspiration dans la nature, le patrimoine, les figures humaines et les dimensions spirituelles.

À travers différents styles et supports – toile, bois et autres matériaux – il développe une expression sensible où la couleur, le symbole et l'émotion occupent une place essentielle.

VISION neo codisme

En rejoignant le Néo Codisme, je souhaite ouvrir mon art à une nouvelle dimension où la peinture dialogue avec les technologies contemporaines. Chaque œuvre devient un espace de mémoire, de transmission et de découverte, reliant les cultures, les générations et les émotions.

Pour moi, le Néo Codisme est une évolution naturelle qui permet à l'art de continuer à vivre bien au-delà de la toile.
« Une œuvre ne transmet pas seulement une image ; elle transmet une histoire qui continue de grandir avec ceux qui la découvrent. »

GALERIE

ombre fine



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____



Œuvre 2

Titre de l'œuvre

Technique : _____

Support : _____

Dimensions : _____

Année : _____

Collection : _____